

THE FIRST LESSON

BY

SRI K. VASUDEVACHAR



Who is a *Guru*

गुरुवदस्त्वंधकार स्याद् रुशब्दस्तन्निरोधकः ।
अन्धकारनिरोधत्वात् गुरुरित्यभिधीयते ॥

In the word *Guru*, *Gu* denotes 'darkness' and *Ru* stands for 'removal'. The word *Guru* thus means one who removes darkness. A *Guru* is one who, through his *gnanopadesha*, enlightens the *sishtya*. It is through *Guroopa-desha* that the *sishtya* attains *brahmagnana*. It is through him that the *sishtya* is introduced to the esoteric secrets of Art or Science. No wonder, then, the *Guru* is held in high esteem in our tradition.

तद्विद्धि प्रणिपातेन परिश्रमेन सेवया ।

उपदेक्ष्यन्ति तत्सर्वम् ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ॥
says the Bhagavadgeetha You should serve your *Guru* with devotion and sincerity ; you should prostrate at his feet ; you should ask him questions and get your doubts cleared ; you are, then, ready for the road to *Brahmaghana*.

यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ।

तस्मै ते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः ॥
Your attainments will be proportionately related to your devotion to God and *Guru*.

विद्यातुराणां न सुखं न निद्रा

the *sishtya* should abandon all comfort and sleep and devote himself wholeheartedly to his studies.

क्षणशः कणशश्चैव विद्यामर्थं च साधयेत् ।

Dravyarjana and *Vidyarjana* demand constant and continuous effort ; one should work for them every moment.

आपादं मौलिपर्यन्तं गुरुणामाकृतिं स्मरेत् ।

तेन विन्नाः प्रणश्यन्ति सिध्यन्ति च मनोरथाः ॥

The *sishtya* should gaze with his mind's eye on the picture of the form of his *Guru* from head to foot to be able to reach his goal without impediments on the way. The *sishtya* is also known as *अन्तेवासि* because he lived the *Gurukula Vasa* so that he was ever ready to attend to the needs of his *Guru*

And how should a *Guru* be ? A true *Guru* should be a *शिष्यहृत्तापहारक* but not a *वित्तापहारक*. The *Guru* should try to win the heart of his *sishtya* and not merely extract monetary benefits from him. The *Guru* should feel delighted if he were to be excelled by his own disciple : *शिष्यादिच्छेत् पराजयम्*

In a *Gurukula* there are usually not more than two or three *sishtyas*. The *Guru* who is not under any monetary obligation to any of them is master in every sense ; he teaches the *sishtya* whenever the likes and whatever he chooses. He will, thus, always give his best to his *sishtya*. The *sishtya* who pays the *Guru-dakshina* through his *seva* only always tries to

please his *Guru* by means of his ardent devotion. He awaits with patience and eagerness for the blessings of the *Guru*. The *sishya* is thus ever in a respective frame of mind conducive to grasp things quickly and assimilate them fully.

This was the first lesson we were taught at the Samskritha Pathasala. I decided to live up to these principles when I went to TIRUVAYYAR for my training in music under my *Guru* Patnam Subramanya Iyer. I stayed there for a little over six years. Parameswariah and Kempegowda of Coimbatore were the other two disciples who were with my *Guru* at that time. According to the daily routine of work each of us had to follow, I was required to get up early in the morning and be ready to provide the *tamboora sruthi* for my *Guru* at the time of his *Sadhaka* which would be from 4-30 to about 6-30. After the *Sadhaka* I went out to collect *tulasi* for his *pooja*. My next task was to go to the river and wash the clothes of my *Guru* and his wife and fetch drinking water. By the time I returned home, the *Guru* would have finished his *pooja*; I would wash the *pooja* utensils and keep them ready for the next day. Lessons for Parameswara and Kempegowda began by about 9 in the morning and I was to be present at the time and listen attentively. After food, I would be by the side of my *Guru* who would be engaged with his musical composition. At night, I had to make the bed for my *Guru* and do *padaseva* till he fell asleep. Several months rolled by in this manner but I received not a single lesson from my *Guru*. I had not the courage to ask him either as to when he would begin teaching me. However, it was not difficult for him to read my thoughts. One day, he himself talked about and said "Do not think, Vasu, that you have just wasted away your precious time because

I have not taught you anything so far. I am fully aware of your eagerness and enthusiasm to learn. I was only preparing the foundation for the future construction. A student of music should first of all welcome all opportunities to hear good music; their benefits are many. After attentive listening, one can learn in no time any *Varna* or *Keertana*, however, difficult and complicated it may be. I have taken you to the very doors of the temple of Art; what remains to be done is to enable you to have a *darshan* of the *moolavi graha*."

The next day, as instructed by my *Guru* I got up early to have my bath in the Cauveri. I went to the *Tyagaraja Samadhi* and offered prayers. Returning home, I did *Sashtanga-pranamam* to my *Guru*. "संगीतविद्यासिद्धिरस्तु" said he and blessed me placing his hand on my head. I felt thrilled.

He started the lesson with his own *Varnam* in *Begada marachillunde*. Though I was able to learn the piece by heart in a couple of days, he did not teach me any thing else for the next three months. I was asked to practise the same *Varnam* morning and evening, in *Prathama*, *madhyama* and *Thri kalams*. Next, he analysed the *varnam avartam* by *avartam* and explained the *Ragasanchara* and *Raga-bhava* in each *avartam*. He asked me to take up one *avartam* a day and elaborate the *ragaprayoga* occurring therein. This exercise went on for about a month. 'Look, Vasu,' said my *Guru*, 'I have taught you the *Begada Ragam* in its totality. Nothing else remains for me to teach you in that ragam.' So thorough and so detailed was the method of training. Neither the *Guru* nor the *Sishya* in those days was guided by the number of *varnams* and *kritis* taught or learnt. Any thing taught or learnt should be flawless and complete; that was their aim.



ஸ்ரீராமஜெயம்

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷதரவர்கள்

மணிப்ரவாள க்ருதி

சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ B. ராஜமய்யர் அவர்களால்
ஸ்வரப்படுத்தியது.

ராகம்: கர்னாடக காபி]

[தாளம்: ஆதி

(22-வது மேளத்தில் ஜன்மம்)

பல்லவி

வேங்கடாசலபதே நின்னு நம்மிதி

வேகமே நன்னு ரக்ஷியுமய்யா
3

அநுபல்லவி

பங்கஜாஸன ப்ரமுகாதி விதுத
3 3

பதமுனாச்யிஞ்சின வாரிகெல்லாம்
3

மத்யம காலம்

ஸங்கடமுலு தீர்ச்சி ஸம்பத லீர்ச்சி
3

மங்களம் பொருந்திய புலிவ லத்தில் விளங்கும் | வேங்கடாசலபதே |
3

சரணம்

ஸ்ரீனிவாச சேஷாசலமுனிஞ்சி

சீக்ரமாய் வந்து அந்துனி கபிஷ்ட—
4 4 4

தானமொஸகி கோகர்ண சேஷத்ரமுலோ
3 3 3

லெகெர்னி—ம்ருகண்டு முனீச முதலான பக்தானும்
3 3 4

அபயவா ப்ரதான சதுரதா ரமாபதே தயாநிதே
4 3 3 4

ப்ரத்யக்ஷமுகா இந்த மானிலத்தில் நீ மஹிமை அனேகம்
3

மத்யம காலம்

வானவர் வணங்கும் வாஸு தேவனே
3

வாஞ்சிதார்த்த பல மிதஸு வரதனே
2 2 2 3

தினாக்ஷகா பிதாம்பர தா
3 3 4

தேவ தேவ குருகுலன் மாமனான
3 3 3 3

|| வேங்கடாசலபதே ||

பல்லவி

தா ; ஸ் நி ப த த ப ம ப மா , க க க | க ம / ரீ ஸ நி ஸா | ரி க ம ப க ம ரி ஸ ||
வேங் . க . டா . . . ச . ல . . ப . | தே . - நி ன் . னு | நம் . . . மி . தி . ||
ரீ ; ரி க ம ப தா கா க ம / ரீ | ஸ நி ஸா ரீ ப ம / கா | க ம / ரீ ரி க ம ப ||
வே . க . மே . நன் னு ர . . | கி . யும் அய் . . . | யா ||
|| வேங்கடாசலபதே ||

அதுபல்லவி

பா ; ம ப த ப மா ; த ப தா ; | / பா ப த நீ ; | ஸா ஸ் நி ஸ் ரி ஸா ||
பங் . க . . . ஜா . ஸ . ன . | பா மு . கா . | தி வி . து . த ||
ஸ் நி ஸ் ரி ஸா ஸா ஸ் ரி நீ நீ நி தா நி | பா மா நி தா , | த நி ஸ் நி ஸா ஸா ||
ப . த . மு னு . . . சாயிம் . . | சி ன வா . . . | ரி . கெல் . . லாம் ||

மத்யமகாலம்

ஸா நி ஸ் ரி ரி க் | ம் ரி ஸா நி ஸ் த ப த | ம ப த நி ஸ் ரி ப ம | க ம ரி ஸ ரி ப ம ப ||
ஸங் க ட மு னு தி . ர்ச்சி ஸம் ப த வி . ச்சி | மங் . க ளம் பொருந்திய | புலிவலத்தில் விளங்கும் ||
|| வேங்கடாசலபதே ||

சரணம்

ரீ ; பா மா ; பா / ரீ கா | மா ப ம க ம ரீ ஸா | நி ஸ ரீ ; ரீ ||
புநீ . னி வா ஸ சே . | வதா , . . . ச ல | மு . னிம் . சி ||
ரீ ; கா க மா , / ரீ ஸ நி ஸா | ; ரீ கா மா | பா தா ஸ் நி நீ பா ||
சி . க்ர மா . . ய் வ . ந்து | அ ந்து னி | க டீ . . . வ்ட ||
தா ; ஸ் நி பா ம ப மா பா ; | மா ப த பா , த ப ம மா ; | / ரீ ; / பா மா ||
தா . ன . மொ ஸ . கி கோ | க ன் . . . | கே . த்ர மு ||
பா ; ; ரி கா ம பா தா பா | ; தா தா நீ | , ஸ் தா பா மா ||
லோ . . லெ ல கொ னி ம்ரு கண் | . கி மு னீ | . . ச மு த ||

தா ; தா / நீ ; ஸ் நி ஸ் ஸா | ; நீ ஸா நீ | ஸ் நி / ஸா ; த நி |
 லா . ன ப . க்தா . . னும் | அ ப ய | வ . ர . ப்ரா . ||
 நீ ஸ் ஸா நீ தா நீ / பா தா | பா பா , ம த ப | தா ; ; த நி |
 தா . ன ச து ர த ரா | ர மா . . ப . | தே . . த - |
 ஸா , நி ரி ஸ் நீ ; ; கா ; | க ம் / நீ ஸ் நி ஸ் ரி | ஸா ; ஸ் நி ஸ் ரி ||
 யா . நி . தே ப்ரா . | த்ய . . க்ஷ . மு . | கா . இந் . த . |
 நீ ; / ஸா தா பா ; ப ம ப த | ஸ் நி பா மா ம ப | / கா ; க ம / நீ |
 மா . னி ல த்தில் . நீ . . . | ம . ஹி மை அ . | னே . க ம் . . ||

மத்யமகாலம்

ஸ நி ஸ நீ ப ம ப ப ம ப தா நி ஸா | த நி ஸ் நீ ஸ் ரி ஸ் | ஸ் நி ஸ் நி த ப தா ||
 வா . ன வர் வணங்கும் வா . ஸு தே வ னே | வா . ஞ்சி தார்த்த ப ல | மி . த்ஸு வ ர த னே ||
 தா நி பா ம பா . / கா கா க ப ம ப | / நீ ம நீ ஸ ஸ ரி | நி ஸ நீ க மா ப ||
 தீ ன ர க்ஷ கா பீ தாம் ப ர தா | தே வ தே வ கு ரு | கு ஹன் மா ம னு ன ||
 | வேங்கடாசலபதே ||

For Natural Flavour & Taste

NATHAN'S COFFEE

AVAILABLE FRESH

AT

NATHAN'S COFFEE MART

No. 1, Venkatachala Chetty Street,

TRIPPLICANE

MADRAS-5.

The House of Repute that served you for the past 30 years
offers you the following quality products.

GRUNDIG 3D Hi-Fi Stereophonic radio-grams

PHILCO US and British Refrigerators

ASTRAL Baby Refrigerators

PYE "Talk-Box" Inter-Com.

Electrical Appliances

DUPLOMAT Photocopying Equipment

GRUNDIG Tape recorders and Dictating machines

MURPHY Radio, Radiograms

Musical Instruments

*

MAHOMED EBRAHIM & CO., Private LTD.,

7/8, Mount Road,
MADRAS-2.

113-H, Brigade Road,
BANGALORE-1.

26/27, Rattan Bazaar,
MADRAS-3.

'Phone: 88249

NEELA & Co.,

DISPENSING CHEMISTS & DRUGGISTS,

3/13, PONDY BAZAAR,

T'NAGAR

::

MADRAS.

SOLD AT MODERATE RATES

Patent Medicines, Drugs, Chemicals, Infant foods,
Toilet Preparations & Perfumes

All kinds of Prescriptions are dispensed accurately with Quality
Drugs, by experienced and able Pharmacists.

Our Branch: 63, Bridge Road, Gandhi Nagar, Adyar.

4. நி ம ப x நி த பா Do Do மா ப த ப த ப ம கா
 . . . மு . ரி Do Do க . . . ரி . . .
ரி ம - பா ஸ் நி நி த தா - ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி | Do மா ப ம ம க
வ - ர . . . த . . . ஸ்ரீ | Do மா
5. நி க ஸ ரி ம ப x நி த பா Do ரி மா - பா , ம | ம நி த ம ப
 மு . ரி Do க தா ரா . . | . . . மா -

அநுபல்லவி

1. ; , x ப நி த ம பா - பா ஸ் நி நி த தா - ஸ் ஸா
 . . ப . ர ம பு கு . . ஷ . . ஜ க .
 ; , - த ஸ் ரீ , ம் க் ரி | ஸ்ரா - ஸ் ரி க் ரி ஸ்ரா , த - ரி ஸ் நி த
 . . . தி . சா . வ . | ர . ம் கு து . . .
2. த பா x ப நி த ம பா - ம ப ஸ் நி நி த த மா , - ப ஸ் நி நி த த
 . . . ப . ர ம பு . கு . . . ஷ . . . ஜ . . . க . .
ஸ்ரா , - த ஸ் ரி ப் ம் க் ரி | ஸ்ரா - ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ்ரா , த ரி ஸ் நி த
 . . . தி . ச . வ . | ர . ம் கு து . . .
- த பா x ஸ் நி த ஸ் ஸா - ஸ்ரா , த - ரி ஸ் நி த த ப - ப ம பா
 . . . பா . . ஷ ஸு கு ண . ம . . .
- ஸ் நி தா - ஸ் ரி ரி ம் க் ரி ஸ் த - ரி ஸ் நி த | த ப - ம நி த ப - மா ப ம ம க
 ணீ . . . கோ | . ச ரீ . . . கு
3. நி ம ப x ரி ஸ் நி த ஸ் ஸா Do த ப - ப ம ப த
 . . . பா . . . ஷ ஸு Do ண . ம . . .
- ஸ்ரா ரி ஸ் நி த - ஸ் ரி ப் ம் க் ரி ஸ் த - ரி ஸ் நி த | த ப - ம நி த ப மா ப ம ம க
 ணீ . . . கோ | . ச ரீ . . . கு
- நி க ஸ ரி ம ப x
 (முரி)

சரணம்

1. ரீ , த தா பா ப - ம ப ப த ம பா ம - த ப ம க ரீ க ரி க ஸ
 ஈ . . . ஓ . லே . நி ம ல ய . மா . . . கு . த . மு சே . . .
- ஸ்ராம க ரி ம மா - பா , ம ரீ , த | த ப - நி த பா - ம ப ஸ் நி தா
 கூ . . . டி ன கா . . வே . . | . ரி த . ட . ம ன் . . து .
2. ரி ஸ் நி த தா பா - பா ரி ரி மா - பா த ம ப ம - த ப ம க ரீ க ரி க ஸ
 ஈ . . . ஓ லே நி . . ம ல . ய . . மா . . கு . த . மு சே . . .
- ஸ்ராம க ரி ம மா Do | Do Do
கூ . . . டி ன Do | Do Do

தா ரி ஸ் தி த ப - ப ம பா - ம ம தி தா ப - ம ப த ப மா ப ம ம க ரி ஸ் |
மே ட ல மி . த் தெ ல தோ . . ச் ரு ன் . க ர : . . . ர மு |

ஸ ரி தி த - ஸ ரி ஸ - ம ப ம த | மா ப ம ம க ரீ - ஸ ரி க ரி ரீ க ஸ |
மி ம் . சு ஸ த ன மு . ல . | லோ

ப ம க ரி ம ப - பா , ம - தி த நி ப த ம - பா , ரி ரி ம ம பா , |
வே . . . இ சு பூ . . ஸ ரு ல . க் னி . ஹோ . . த் ரு . லே . .

தி த ப - ம ப த ப ம ப ம க ரீ | க ரி க ஸ - ரி ம பா ஸ் தி தி த தா |
வே . த கோ . . . வ் . மு . ல | சே . . . து தி யி ம் . ப . .

ப த ஸ் - ப த ஸ் - ரி ஸ் ரி ரி - ஸ் ரி ம் - ம் ப ம் ம் க் ரி ஸ் |
ஜூ . ட சி வு இ கோ . . ரு யோ . க்ய மை ன

ஸ் , த த ரி ஸ் தி த ப - ப ம தா | பா - ம ப ம க ரீ க ஸ ரி ம ப |
ஸு . ந் த . ர . ம ரு பு . ர | மு . தொ . ரி . கே . . ந து சு |

3. ப த ஸ் - ப த ஸ் Do | பா - ம ப ம க ரீ க ஸ ஸ ரி தி த ஸ் |
ஜூ . ட சி வு இ Do | மு . தொ . ரி . கே . . ந . . து . |

ரி க ஸ ரி ம ப X

சு (முரி)

T. T. Yagappa Chetty & Son,

Metal Merchants,

Iron and Steel Registered Stock Holders,

Established in 1860.

Office at 116, Nainiappa Naick Street, Madras-3.

Proprietors:

T. T. Kuppuswamy Chettiar and his son

T. T. Shanmugavadivelu

(Contact us for all varieties of Iron and Steel Materials,

Yellow Metal and Copper Sheets).

ஸ்ரீராமஜெயம்

ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள்

கீ ர் த் த ன ம்

ஸங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ A. S. பஞ்சாபகேச அய்யர்
(பிரின்ஸ்பால், ரவிக ரஞ்ஜனி ஸபா ம்பூவிக் ஸ்கூல்) அவர்களால்
ஸ்வரப்படுத்தப்பட்டது.



[தாளம்: ஆதி 2 களை

ராகம்: முகாரி]
(22-வது மேள ஜன்ய ராகம்)

ஆ. ஸ ரி ம ப நி த ஸ்
1 1 1

அ. ஸ் ரி த ப ம க ரி ஸ்
1 1 1 1 1

பல்லவி :

முரிபெழு கலிகெ கதா ராம—ஸந்
முனினுத கரிவரத ஸ்ரீராம ||

(முரி)

அனுபல்லவி :

பாம புருஷ ஜகதீச வரம்குது
பாஷ ஸுகுண மணிகோச நீகு ||

(முரி)

சரணம் :

நடுலேனி மலய மாருதமுசே
கூடின காவேரி தட மந்து
மேடல மித்தெலதோ ச்ருங்காரமு
மிம்சு ஸதன முலலோ
வேடுசு பூஸுருலக்நி ஹோத்ருலை
வேத கோஷ முலசே நுதியிம்ப
ஜமுட சிவுடு கோரு யோக்யமைந
ஸுந்தா மகு புரமு தொரிகெ நறுசு ||

(முரி)

2-வது சரணம் :

ஈமஹிலோ ஸைகஸைன சோள
ஸீமயந்து வரமைன பஞ்சநத புர
தாமுனி செம்தது வஸியிம் சுடகை
நீமதி நெம்சக
காம ஜநக த்யாகராஜ ஸந்துத
நாம பவன தனய வித்ருத சரண
சேஷமமுக வர்தில்லு நடடி புரமுன ஸீதா
பாம ஸௌமித்ரி ப்ரக்க கொலி செதாநி ||

(முரி)

தாதுபர்யம்

பல்லவி : உத்தமமான முனிவர்களால் ஸ்தோத்திரம் செய்யப்பட்டவனே! கஜேந்திரனைக் காப்பாற்றினவனே! ஹே! ராமா! உனக்கு சந்தோஷம் ஏற்படவில்லையா?

அனுபல்லவி : ஹே! ஜகதீசா! பரம புருஷா! நயமான வாக்கை உடையவனே! ஸத்ருணங்களாலாகிய ரத்தினமே! உனக்கு பெருமை ஏற்படவில்லையா?

1-வது சரணம் : இணையில்லாத, மந்த மாருதத்தோடு கூடின காவேரி திரத்தில், உபநைககளோடுகூடின அழகிய மாளிகைகளில், ப்ராம்மணர்கள் வேத கோஷங்களோடு, அக்னிஹோத்திரம் செய்து கொண்டு, ப்ரார்த்தனை செய்வதைப் பார்த்து, பரமசிவன் கூடப் பிரியப்படும் இந்த அழகிய ஊர் (திருவையார்) கிடைத்ததென்று உனக்கு சந்தோஷம் ஏற்படவில்லையா?

2-வது சரணம் : இந்தப் பிரபஞ்சத்தில், அழகிய சோழ தேசத்தில், பஞ்சனதீச்வரர் ஸமீபத்தில், வீதா தேவியும் லக்ஷ்மணனும் உன் பக்கத்தில் இருந்துகொண்டு உன்னை உபசரிக்க இங்கு (திருவையார்) வசிப்பதற்கு உன் மனம் நினைத்த பொழுது, ஹே காம ஜனகனே! தியாகராஜனால் புகழப் பட்டவனே! மாருதியினால் ஸேவிக்கப்பட்ட பாதங்களை உடையவனே! உனக்கு பெருமை ஏற்படவில்லையா?

பல்லவி

1. ; , X நி த பா - நி த ப ம கா ரீ க ஸ - ஸ க ரி - ஸ நி த ஸா |
மு . ரி . பெ . மு க வி கெ . |

; , - ரி மா - பா , ம | நீ , த த ப பா - மா ப ம ம க ||
. . . க தா ரா . . . | மா ||

2. ரி ம ப X நி த பா Do Do ஸா |
. . . மு . ரி . Do Do கெ . |

; , - ரி மா - த பா த | ஸா , த - தா ரி ஸ் நி த த ப - மா ப ம ம க ||
. . . க தா ரா . . . | மா ||

3. ரி ம ப X நி த பா - நி த ப ம கா ரீ , - க ஸ ரி ம க ரி ஸ நி த ஸா |
. . . மு . ரி பெ . மு க வி கெ . |

; , - ரி மா - ப த ஸ் ரி | க் ரி ஸ் நி த ப - ம நி த ப ம க ரி ஸ - ரி ம ||
. . . க தா ரா . . . | மா ஸந் ||

ப நி த ப ம ப X நி த பா - ம ம பா ஸ் நி த ப - ம ப ம த ப ம கா |
. மு . நி து த க ரி |

ரி ம - பா ஸ் நி நி த தா - ஸ் ரி க் ரி | ஸா , த - தா ரி ஸ் நி த த ப - மா ப ம ம க ||
வ . ர த ஸ்ரீ ரா மா ||



வ.

ஸ்ரீராமஜெயம்

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்கள்

க்ருதி

சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ B. ராஜமய்யர் அவர்கள்

ஸ்வாப்படுத்தியது.

ராகம்: சாயாகௌள]

[தாளம்: மிசர்சாபு]

(15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்)

ஆ: ஸ ரி ம ப த ஸ் ர

அவ: ஸ் நி ஸ் நி த ப ம க ஸ ர

பல்லவி

ஸரஸ்வத்யா பகவத்யா ஸம்ரக்ஷிதோஹம்

சாயாகௌர தரயா ஸ்ரீ
2 3

|| ஸரஸ்வத்யா ||

அனுபல்லவி

விரிஞ்சி ப்ராணநாயிகயா வீணுவாதனோத்ஸுகயா

ஸரஸ ஸங்கீத ஸாஹித்ய ஸ்தன த்வயயா பராத்வயயா
3 3 3

|| ஸரஸ்வத்யா ||

சரணம்

சதுஷ்ஷஷ்டி கலாத்தமிகயா

ஸமஸ்த வர்ணாத்மிகயா

க்ருத ஜன பாலகயா

ஸேவக பூபாலகயா

க்ருதி ப்ரதி பாதிதயா

சுப்ர வஸ்த்ரா வ்ருதயா

நதேந்த்ரா த்யகில தேவதயா

நந்த குருகுஹ ஸுஸேவிதயா

3 3 3

மத்யம காலம்

ரதீ ரமா கிரிஜார்ச்சிதயா

ரத்னபரண லங்க்ருதயா

மதிமஜ் ஜிஹ்வாக்ர ஸ்திதயா

மங்கள ப்ரதயா ஸ்தயயா

3 3 3

|| ஸரஸ்வத்யா ||

பல்லவி

ஸ ரீ	/ ப ம கா		, ம க	ஸா நீ	
ஸ ர	ஸ்வ . த்யா		. ப க	வ த்யா	
ஸா ,	நி த ப ம		/ பா த	ஸா ;	
ஸம் .	ர . ஸி .		தோ .	ஹம் .	
ஸா , ரி	மா பா		த ப ம	கா ஸ நி	
சா . .	யா கௌ		ர த ர	யா பூநீ .	
				ஸரஸ்வத்யா	

அநுபல்லவி

ப மா	கா / ஸா		ரி ப ம	ப த பா	
வி ரிஞ்	சி ப்ரா		ண நா .	யி க யா	
பா த ம	பா தா		த / ரீ	ஸ் நி ஸா	
வீ . .	ண வா		த னே	த் ஸுக யா	
ஸ் ரி ம்	கா ஸ நி		ஸ் நீ	த ப ஸ நி	
ஸ ர ஸ	ஸங் கீ .		த ஸா	ஹி . த்ய .	
நி ஸா	நி த ப ம		ப பா	ம க ஸ நி	
ஸ்த ன	த்வ ய யா .		ப ரா	த்வ ய யா .	
				ஸரஸ்வத்யா	

சரணம்

ப மா	கா ம க		/ ஸா ,	ம க ஸா	
ச துஷ்	ஷ ஷ்டி க		லா .	த்மி க யா	
நி ஸா	நி த தா		பா ,	ப ஸ நீ	
ஸ ம	ஸ்த . வ		ர்ண .	த்மி க யா	
ஸ ரீ	மா மா		பா , ம	த ப தா	
ச்ரு த	ஜ ன		பா . .	ல க யா	
பா ம	த ப தா		பா ,	ம க ஸா	
ஸே .	வ க பூ		பா .	ல க யா	
ஸ ரி மா	ம க ஸா		ஸா த	ரி ஸ ரீ	
ச்ரு . தி	ப்ர . தி		பா .	தி த யா	
ஸ ரீ	மா மா		பா ம	த ப தா	
சு .	ப்ர வ		ஸ்த்ரா .	வ்ரு த யா	
த / ஸா	ஸா ஸ நி		த ப ம	த ப தா	
ந தே	ந்த்ரா த்ய கி		ல தே .	வ த யா	
ஸா நி	த நி த ம		க / ஸா	ப ம க ஸ	
நந் த	கு ரு கு ஹ		ஸு ஸே	வி த யா	

மத்யம காலம்

த ஸா ரி மா	ப ம கா ஸ ரி ஸா		மா பா த ப	ம ப த ஸ் ரி ஸ் ரீ	
ர தீ ர மா	கி ரி ஜா ர்ச் சித யா		ரத்னா ப ர	ண . ல ம் . க்ரு தயா	
ஸ் ரி / மா கா	ஸா நீ த த பா		மா க ஸா	ப மகா ஸ ரி ம கா	
ம தி மஜ் ஜிஹ்	வா க்ர ஸ்தி த யா		மங் க ள	ப்ர தயா ஸ த ய யா	
				ஸரஸ்வத்யா	

உ
ஸ்ரீராமஜெயம்

ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர் கீர்த்தனம்

ஸங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ A. S. பஞ்சாபகேச அய்யர்
(பிரின்ஸ்பால், ரஸிக ரஞ்ஜனி ஸபா ம்யூஸிக் ஸ்கூல்) அவர்கள்
ஸ்வரப்படுத்தியது.



ராகம் : கல்யாணி]
(65-வது மேளகர்த்தா)

[தாளம் : மிச்சராப்பு]

பல்லவி

அஞ்ஜிகின் யாத கய்யா—ஸஜ்ஜனரிகே ||
ஸஞ்ஜீவி ராயரே—ஸ்மரணை மாடித மேலே ||

(அஞ்ஜி)

அனுபல்லவி

கனஸிலி மனஸிலி—களவாள வாதரே ||
ஹனுமான நெனதரே—ஹாரி ஹோகதே பாப ||

(அஞ்ஜி)

சுரணம்

ரோம ரோமகே கோடி—லிங்கவு துரிஸிதே ||
பீமநே நெனதர—பிட்டு ஹோகதே பாப ||
புரந்தர விடலன—பூஜய மாடுவ ||
குருமத்வ ராயர—ஸ்மரணை மாடித மேலே ||

(அஞ்ஜி)

தாத்தபர்யம்

பல்லவி :

ஸஞ்ஜீவி ராயரை (ஹனுமானை) நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் பக்தர்கள் எதற்காக பயப்பட வேண்டும்?

அனுபல்லவி :

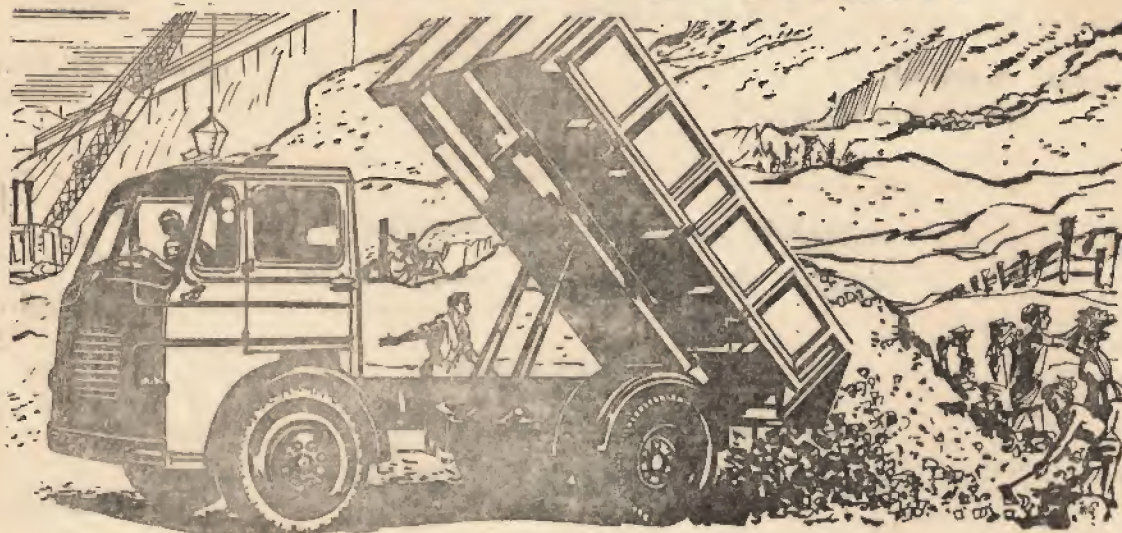
ஸ்வப்பனத்திலோ, மனதிலோ, பாபங்களாகிற கெட்ட எண்ணங்கள் தோன்றினாலும் கூட, ஸ்ரீ ஹனுமானை நினைப்பவர்களுக்கு, அந்த பாபங்கள் எல்லாம் பறந்து விடாதா?

சுரணம் :

ஒவ்வொரு மயிர்க்காம்பிலும் ஒவ்வொரு லிங்கமாக கோடி சிவலிங்கங்களோடு ஸ்ரீ ராமசந்திர முர்த்திக்கு காட்சி அளித்த பீமனாகிய ஹனுமானை நினைப்பவர்களுக்கு பாபங்கள் விட்டுப்போகாதா?

புரந்தர விடலனாகிய “ஸ்ரீ ராமனை” ஸதா பூஜித்துக்கொண்டிருக்கும் அந்த ஆசார்யனாகிய ஸ்ரீ மத்வ ராயரை (ஹனுமானை) ஸ்மரிப்பவர்கள், எதற்காக பயப்பட வேண்டும்?

Wherever there is heavy duty work to be done
use LEYLAND Comets
 for **SPEED** and **ECONOMY**



EVERY project in the private sector or the public must be completed in record time to get maximum value out of investment. The Leyland Comet with its large body space and 7½ ton payload capacity, helps you transport goods in two trips what others do in three or more. The fast, powerful, Leyland Comet trucks, tippers and tractors, have proved their reliability and exceptional fuel economy in well over 50 countries.

The Comet has behind it the design features developed from extensive testing over all sections of the Motor Industry Research Association's proving ground in Britain. The Comet stood these tests over thousands of miles on a track scientifically designed to produce the most damaging effects of the worst types of road surfaces.

Leyland 'COMET'

The only 7½ ton payload chassis made in India

MAIN DEALERS:

For Jammu & Kashmir:
Jay Kay Automobiles
 Residency Road, SRINAGAR (Kashmir)

For Uttar Pradesh:
Dharam Singh Ram Singh
 (Motors) Private Limited
 25 Bhopal House, Lal Bagh, LUCKNOW

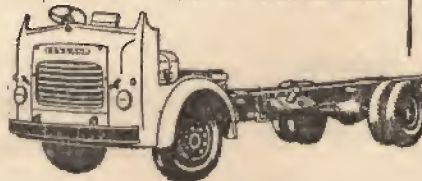
For Bombay State & Andhra Pradesh:
Automotive Manufacturers
 Private Limited
 108 Bazar Ward, Kurla, BOMBAY 37

For Madras & Mysore: **George Onkes Pve. Ltd.** 36 D, Mount Road, MADRAS 2

For Delhi, Himachal Pradesh, Punjab & Rajasthan:
Globe Motors Private Limited
 Saralgham, 1/2 Jhandewala, NEW DELHI

For West Bengal, Bihar & Assam:
Associated Indian Enterprises
 (Private) Limited
 206 Lower Circular Road, CALCUTTA 17

For Madhya Pradesh & Orissa:
C. Eduljee & Company
 Kamptee Road, NAGPUR



Ashok Leyland
 LIMITED

Ennore

Madras

AL 120 (a)

பல்லவி

1. ; ; X ப க மா ; பா ; || பா , த ஸ் நி பா — தா , நீ , ||
 . . அ ஞ் ஜி . கின் . || யா கை . ||

ஸ்ர ; ; ; ; ; — ஸ் நி || த ப பா , பா , — ப ம கா கா கா ||
 யா ஸ ஜ் || ஜ ன ரி கே . ||

2. மா ரீ X ப க மா ; பா ; || ம ப த நி ஸ் ரி — ஸ் நி த ப ம — த நீ ||
 . . அ ஞ் ஜி . கின் . || யா த கை . ||

ஸ்ர , ரி ஸ் நி தா பா — ப த நி ஸ் || நி த நி த ப பா த ப ம கா — க ம க த ||
 யா ஸ . . ஜ் || ஜ ன ரி கே ||

3. ப ம க ரி X ப க மா ; பா ; || ம ப த நி ஸ் ரி — க் ரி ஸ் நி த — ப த நி ||
 அ ஞ் ஜி . கின் . || யா த கை ||

ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி தா பா — ப த நி ஸ் || க் ரி ஸ் — ரி ஸ் நி — த ரி ஸ் நி த ப — ம த ||
 யா ஸ . . ஜ் || ஜ ன ரி கே . ||

4. ப ம க ரி X ப க மா ; பா ; || Do ப த நி ||
 அ ஞ் ஜி . கின் . || Do கை ||

ஸ்ர ; X ஸ் க் ரி ஸ் ஸ்ர ; ஸ்ர , ரி || ஸ் நி தா பா — பா ; தா நீ ||
 யா — ஸ ஞ் ஜி வி . . . || ரா ய . ரே . ||

; , X ஸ் நீ த ப பா ; — ம த நி ரி || நீ — தா பா — ப த நி த ப ம க — த ||
 . . ஸ் மர ணை மா || டி த மே லே ||

5. ப ம க ரி X ப க மா ; பா ; || Do பா ; தா நீ ||
 அ ஞ் ஜி . கின் . || Do ய . ரே . ||

; , X க் ரீ நீ தா — ம த நீ க் ரி || ரி நி — தா பா — ப த நி த ப ம க — த ||
 . . ஸ் மர ணை மா || டி த மே லே ||

6. ப ம க ரி X ப க மா ; பா ; || பா , த ஸ் நி பா , தா , நீ , ||
 அ ஞ் ஜி . கின் . || யா த . கை . ||

ஸ்ர ; || ||
 யா || ||



Wherever you are you'll need a Hercules . . .

For Hercules is more than a cycle —

it is a lifetime companion

Manufactured by:

T. I. Cycles of India Limited, Madras



அநுபல்லவி

1. ; ; X ஸ் ஸ் ஸ்ா ; ஸ்ா நி || நி த ஸ்ா , நி த ப பா ; ம த ப ம ||
 . . க ன ஸி . லி . || ம . ன . . ஸி . . . லி . . . ||
 கா ; X ம ப தா பா தா நி || ஸ்ா , நி ஸ் ஸ் த நீ ; ஸ்ா ; ||
 . . க ள வா . ள . || வா த . ரே . ||
2. ; ; X ஸ் ஸ் ஸ்ா ; ஸ்ா , நி || ப த நீ க் ரி ரி நி த ப பா , ம - ப த நி த ||
 . . க ன ஸி . லி . . || ம . ன ஸி லி ||
 ப ம க ரி X ம ப தா பா தா நி || ஸ்ா , நி ஸ் ஸ் த நீ ; - த ரி ஸ் நி ||
 க ள வா . ள . || வா த . ரே . . . ||
3. த ப த நி X ஸ் ஸ் ஸ்ா ; Do || ஸ்ா , நி ஸ் ஸ் த நீ ; ஸ்ா ; ||
 க ன ஸி . Do || வா த . ரே . ||
 ; X நீ ரீ நி ரி க்ா ரீ ; || ஸ்ா க் ரி ஸ் ஸ்ா - ஸ் நி த ப தா நி ||
 . ஹ னு மா . . ன . || நெ . ன . . . த . . . ரே . ||
 ; X ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நி த நி த ப பா ; || பா , த ப ப க கா மா பா ; ||
 . ஹா ரி . ஹோ . . . க . . . || தே பா . ப . ||
2. ; X நீ ரீ க் ம் ப் ம் க் ரீ ஸ் || ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸ்ா - ஸ் நி த ப தா நி ||
 . ஹ னு மா . . . ன . . || நெ . . ன . . . த . . . ரே . ||
 ; X ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நி த நி த ப பா ; || க ம ப த நி ஸ் - க் ரி ஸ் நி த ப ம - த ||
 . ஹா ரி . ஹோ . . . க . . . || தே பா ப ||
 ப ம க ரி X
 (அஞ்ஜி)

சரணம்

- ; ; X ப க மா ; பா ; || பா பா ; - பா ; பா ; ||
 . . ரோ . ம . ரோ . || ம கே . கோ . டி . ||
- ; ; X ப ம பா த நி த நி த ப பா ; || ; ம த ப ம கா ரீ கா ; ||
 . . லி ங் க வு . . . || . து . ரி . ஸி . தே . ||
- ; ; X க த பா ; பா , த || ப ம கா கா ரீ - க ரி ரி ஸ் ஸா ; ||
 . . ரீ . ம . தே . . || நெ . ன . . . த . ரே . . . ||
- ; ; X க த ப ம ரீ - கா மா || பா ப த நி ஸ் த நி த நி த ப பா ; ||
 . . பி ட் டு . . ஹோ . || க தே . . . பா . . . ப . . . ||

அநுபல்லவியைப் போல் பாட வேண்டும்.

புரந்தர விடலன — பூஜய மாடுவ ||
 குரு மத்வ ராயர — ஸ்மரணெ மாடிதமேலே || (அஞ்ஜி)

NATHIELLA SAMPATHRU CHETTY & SON

THE ONLY LARGEST MANUFACTURERS OF MACHINE MADE ARTISTIC SILVER WARE IN SOUTHERN INDIA.

DEALERS IN GEMS, GOLD & JEWELS.

PHONE: 2002.

WHOLE SALE & RETAIL MANUFACTURERS.

GRAM: NATHIELLA.



• 177. CHINA BAZAAR ROAD, MADRAS. •

நம்பிக்கையாகவும், நாணயமாகவும் தற்கால நாகரீகத்திற்கு ஏற்றதுமான
வெள்ளிச் சாமான்கள் இயந்திரங்களினால் சீக்கிரத்தில் தயார் செய்து
மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் விற்கப்படும்.

Published simultaneously from:

MADRAS, MADURAI, BOMBAY & DELHI.

INDIAN EXPRESS

INDIA'S Number one English Daily Newspaper.



Certified net sales 1,15,621 copies daily.

**Indispensable All-India advertising medium, ensuring
country-wide coverage.**